

Eerherstel voor Aleyda, eerherstel voor alle vrouwen,
eerherstel voor het vrouwelijke

De Heks van Almen

Programma



THEATERMAKERS
ACHTERHOEK

Het verhaal

In 1472 vond op het kerkplein in Almen de eerste heksenverbranding van Nederland plaats. Theatermakers Achterhoek maakte een theatervoorstelling over deze onvoorstelbare gebeurtenis.

Als Aleyda in haar eigen huis wordt opgepakt en meegesleurd naar een bedompte kerker in Zutphen heeft zij geen idee wat de reden van haar vasthouding is. Pas wanneer haar dochter Greetje haar komt opzoeken wordt het duidelijk: Aleyda, de eigenzinnige vrouw die haar krachten en kennis van geneeskrachtige kruiden gebruikt bij haar werk als vroedvrouw, wordt verdacht van hekserij.

De heksenverbrandingen hebben grote invloed gehad op de ontwikkeling van onze maatschappij en de positie van vrouwen daarin. Theatermakers Achterhoek zoekt naar het licht in dit gruwelijke verhaal door verleden en heden te mengen. Een must see voor iedereen met een vrije geest.

Na het succes van vorig jaar trekt 'De Heks van Almen' weer door het land naar verschillende locaties waar heksenverbrandingen hebben plaatsgevonden. Inmiddels hebben we de voorstelling al 68 keer succesvol (uitverkocht) opgevoerd. In 2023 spelen we de voorstelling in Lochem (Gld), Amersfoort (Ut), Roermond (Li), Schiedam (ZH), en Eppenuizen (Gr).



Manja Bedner
schrijfster, actrice

Heleen Verburg
regisseur,
dramaturg en mede-
tekstontwikkeling

Julia Bedner
actrice, mede-
tekstontwikkeling

Marloes Ijpelaar
mede-
tekstontwikkeling

Ilan Bedner
componist

Myrthe van der Mullen
viool

Julia Bedner
viool

Rodo Nijhoff
altviool

Gied van Oorschot
cello

Vincent Tollenaar
fotografie

Mendel Hardeman
film

Elvire Trijsburg
kostuums

**Noa Broodman en
Peter Bedner**
decor

John Hogenkamp
techniek

**Micha Wiertz,
Herman Bolink,
Niels Groenouwe
en Mads Driessen**
podiumtechniek

**Gerwin Huurnink
en Merlijn Bedner**
decorbouw

**Sabine Wernink en
Bertha Koerhuis**
spinnen en breien

**Elsje August de
Meijer en
Jacobus Trijsburg**
historische adviezen

Rob van Hilten
zakelijke leiding

**Hanneke Huurnink,
Manja Bedner,
Heleen Verburg,
Claartje Scholte,
Hester Bosma,
Féline Diepeveen en
Suzanne Koppelaar**
productie

**Edith Kostelijk,
Angelique Kleyn,
Sebastiaan Bedner
en Stien Huurnink**
catering

Hanneke Huurnink
PR en marketing

**Julia Bedner en
Roseanne Trijsburg**
lespakket

Met dank aan:

Het Kamertheater, Almen, Het Woud der Verwachting, Kapel op 't Rijsselt, Aebele Trijsburg, Manon Vonkeman, Bryan Hokkeling, Frank Willaert, Jan Klein Teselink, Chris Klein Nengerman, Jules en Leonore Bedner, Lies Limburg, Maps Adriaanse, Annabelle van Roosmalen, Eveliene Kuipers, Liza Westendorp, Ineke Dost, Guus Bosman, Miel de Rooy, Hetty Broeders en alle vrijwilligers.

Hoe is de voorstelling ontstaan?

In zijn gedicht 'De Hoofdige Boer' schrijft de Achterhoekse dichter Staring:

*“Van toen de meid per bezemstok, Den schoorsteen uit daarover trok,
Tot, na verloop van eeuw en dag, De Tooverkunst begraven lag.”*

Mr. Elsje August de Meijer, inwonster van Almen, kwam erachter dat deze dichtregels gaan over Aleyda, huishoudster van de pastoor. Zij werd in 1472 in Almen opgepakt en als eerste vrouw in Nederland veroordeeld tot de brandstapel.

Toen Manja Bedner, schrijfster van het stuk, hoorde over deze verschrikkelijke gebeurtenis bracht dit een enorme schok teweeg. Het idee om van Aleyda's verhaal een voorstelling te maken liet Manja niet meer los. Zij begon met het verzamelen van materiaal en kennis. Haar vriendin en collega bij Theatermakers Achterhoek, schrijfster/regisseur Heleen Verburg was hier vanaf het begin nauw bij betrokken.

Link naar het heden

Tijdens het onderzoek werd het steeds duidelijker dat de gevolgen van de heksenverbrandingen nog steeds invloed hebben op vrouwen in de huidige maatschappij – gaan staan voor je eigen talenten en krachten, je uit durven spreken – het zijn onderwerpen waar vrouwen nog steeds veel mee worstelen. Toen het verband met de heksenvervolgingen zo duidelijk naar boven kwam, werd het niet alleen een stuk over de historische gebeurtenis, maar ontstond de link naar het heden.

Eerherstel en heling

Eerherstel voor Aleyda en allen die haar volgden. Dat was ons eerste doel met de voorstelling. Bewustwording en heling creëren voor dit diepe trauma, kwamen daar al snel bij. Vanuit Manja's andere werk met familie- en systeemopstellingen weet zij wat een diepe invloed en heling deze methode kan bewerkstelligen. Daarom hebben we dit toneelstuk, dat gaat over een diep trauma van ons huidige systeem geschreven met behulp van opstellingen. In de voorstelling zijn meerdere verwerkt. Systeemopstellingen gaan over hoe mensen elkaar beïnvloeden, hoe onverwerkte trauma's - in een familiesysteem - doorgegeven worden aan volgende generaties. Vaak onbewust, van ouder naar kind en generatie op generatie. Dat levert problemen op als de pijn geen plaats krijgt en niet mag worden gevoeld, zo kunnen bijvoorbeeld oorlogservaringen generaties lang doorwerken in families. In 'De Heks van Almen' maken we voelbaar en inzichtelijk hoe de heksenvervolgingen nog doorspelen in de huidige maatschappij. En we bewegen over een weg van heling en verlichting.

Bijzondere ontwikkelingen

Vanaf het begin is de weg die wij zijn gegaan met de ontwikkeling van 'De Heks van Almen' bijzonder. Alsof de voorstelling zichzelf vormt. Aleyda -de vermeende heks- was de dienstmaagd van de pastoor en woonde bij hem op de pastorie. De oorspronkelijke tekst was geschreven voor Aleyda en een vriendin uit het dorp. De tekst was al helemaal af toen een bevriend historicus, Jacobus Trijsburg, onverwacht op ingrijpende nieuwe informatie stuitte. In de archieven van het Bisdom Utrecht trof hij een document aan, waaruit blijkt dat de pastoor Henricus ten Nijenhove en zijn 'dienstmaagd' Aleyda een buitenechtelijk kind hadden, waar de pastoor in 1450 absolutie voor had gekregen. Ten tijde van de verbranding hadden Aleyda en de pastoor dus een volwassen dochter! Dit gegeven was dusdanig ingrijpend dat werd besloten de tekst te herschrijven en de première uit te stellen. De rol van vriendin maakte plaats voor die van de dochter van de vermeende heks.



We ontwikkelden de tekst verder door, samen met actrice Marloes Ijpeelaar, die de rol van dochter Greetje speelde. Toen Marloes door onverwachte omstandigheden de voorstelling moest verlaten, nam Manja's eigen dochter Julia de rol van Greetje over, waarmee de tekst en de rol van de dochter in de tweede acte weer verder ontwikkelden.

Première augustus 2020

Alles was klaar voor de start toen het coronavirus roet in het eten gooide. De première werd voor de tweede keer verplaatst en er moest een nieuwe locatie worden gevonden, aangezien het Kamertheater – onderdak van Theatermakers Achterhoek – te klein is om het publiek op voldoende afstand te kunnen ontvangen. Daarom ging het stuk dankzij het coronavirus in première op het kerkplein in Almen, de plaats van de oorspronkelijke verbranding van Aleyda.

De samenwerking van oude rotten in het vak met jonge getalenteerde mensen is een bron van inspiratie en plezier gebleken bij het maken van deze productie. Dat wij met deze voorstelling aandacht mogen besteden aan deze traumatische periode in de geschiedenis en Aleyda in ere mogen herstellen, raakt ons diep.

**Lees meer over de geschiedenis
van de heksenvervolgingen in Lochem,
Amersfoort, Roermond, Schiedam en
de omgeving van Eppenhuisen.**

scan de QR-code of klik op de code
als je dit programma op een scherm bekijkt.



De muziek

Toen het toneelstuk helemaal werd herschreven door een nieuwe ontdekking in de archieven, besloot Ilan Bedner ook de muziek, die op verschillende momenten mee het verhaal draagt, compleet om te gooien. In slechts een paar weken tijd schreef hij het complete muziekstuk!



Toen konden de repetities met het kwartet,

bestaande uit Myrthe van der Mullen, Julia Bedner, Rodo Nijhoff en Gied van Oorschoot, van start gaan.

Vooral de repetitie waarbij Manja de tekst voorlas tijdens het spelen, maakte indruk. Heel bijzonder om de wisselwerking tussen tekst en muziek te ervaren, en daarmee de intensiteit van het verhaal dat verteld wordt. Dat gevoel namen ze mee naar de opnamedag.

De opnames vonden plaats bij Kapel op 't Rijsselt: een prachtige locatie in Eefde met mooie akoestiek. Al 25 jaar bieden zij een podium voor muziek en theater. Dankzij hun sponsoring konden wij daar spelen. Wij willen ze daar hartelijk voor bedanken!

Bryan Hokkeling nam met zijn mobiele opnamestudio de techniek voor zijn rekening. En van het eindresultaat kun je genieten tijdens de voorstelling.

Eerherstel voor Jacobus Sprenger

Naast Aleyda en alle anderen die ten onrechte zijn veroordeeld voor hekserij, willen wij hier graag nog iemand in ere herstellen. Jacobus Sprenger staat ruim 500 jaar na het uitkomen van de Heksenhamer nog altijd genoemd als een van de twee auteurs, zowel op het boek zelf als in vele teksten erover. Zijn hele leven heeft hij strijd gevoerd tegen fanatieke heksenvervolgers. Hij was een van de aartsrivalen van de daadwerkelijke schrijver van de Heksenhamer en heeft deze zijn hele leven waar mogelijk tegengewerkt.

De schrijver had echter een autoriteit nodig om de Heksenhamer vleugels te geven, en heeft na de dood van Jacobus Sprenger diens naam daarvoor misbruikt. Sprenger was een gewaardeerd man met veel naamsbekendheid en invloed. Het raakt ons dat de naam van een man die juist zijn hele leven heeft gevochten tegen het opkomen van de heksenvervolgingen, na zijn dood op die manier misbruikt is.

Wij danken Jacobus Sprenger voor zijn strijd en hopen hem op deze manier de eer te bewijzen die hem toekomt.

bron: *De Heksenhamer* - vertaald door Ivo Gay, 2011

Manja Bedner
schrijfster / actrice

Sinds het afronden van Toneelacademie Maastricht en de studie Theaterwetenschappen aan de UVA werk ik vanuit mijn eigen theater en bedrijf 'Het Kamertheater'; in de rol van actrice, regisseur, schrijver, programmeur, producent, docent en coach. 'De Heks van Almen' is een enorme uitdaging. Ik schreef de tekst in samenwerking met dramaturg en regisseur Heleen. Daarnaast neem ik de rol van Aleyda op me in de voorstelling. Ik heb nog nooit een voorstelling gemaakt waarvan de inhoud mij zo diep raakte als deze. Ik hoop van harte dat de voorstelling veel vrouwen en vooral jonge vrouwen, die nog een hele toekomst voor zich hebben, zal inspireren!



Julia Bedner
actrice / violist

Als actrice opgegroeid op het podium (in Het Kamertheater) en als violist en zangeres aan het conservatorium Utrecht gestudeerd, ligt mijn passie in de cross-over tussen theater en muziek. Heel bijzonder om dit stuk als moeder en dochter te spelen en met mijn strijkkwartet de muziek op te nemen. Voor mij gaat 'De Heks van Almen' over het ontwikkelen van je eigen talenten en krachten, spiritualiteit en gaan staan voor onze gezamenlijke toekomst. Een helende en transformerende productie, zeker voor vrouwen van mijn leeftijd! Hoe bijzonder dat we naar andere plekken gaan om ook daar dit bijzondere verhaal te brengen.



Heleen Verburg
regisseur / dramaturg / medetekstontwikkeling

Ik ben (toneel)schrijfster en regisseur en maak al zo'n dertig jaar theater voor jeugd en volwassenen voor allerlei verschillende theatergroepen in Nederland en België. Het onderwerp van 'De Heks van Almen' ligt mij heel nauw aan het hart. Ik vind het fijn en belangrijk om het vrouwelijke aspect in onszelf en de maatschappij de juiste waarde te geven. Theater en speciaal dit verhaal van Aleyda zijn daarvoor prachtige voertuigen. Bij het maken van deze voorstelling maken we gebruik van systemisch werk (familieopstellingen) en dat is voor mij als theatermaker een hele nieuwe en bijzonder inspirerende manier van werken waar ik me nog veel verder in wil gaan ontwikkelen.

Ilan Bedner
componist

Voor het vorige project van Theatermakers Achterhoek, 'De Laatste Kus', heb ik met veel plezier de muziek geschreven. Ik heb gestudeerd aan het Conservatorium in Amsterdam en heb in de loop der jaren veel ervaring opgedaan met uiteenlopende stijlen, zoals klassiek, jazz, filmmuziek, pop en elektronisch. 'De Heks van Almen' was een compleet nieuwe uitdaging. De muziek heb ik geschreven voor een strijkkwartet. Om de gevoelens van de personages zo goed mogelijk over te brengen hebben we volop geëxperimenteerd met nieuwe technieken.



Noa Broodman

decor

Mijn passie is ontwerpen en creëren, hier hou ik mij dan ook in het dagelijks leven graag mee bezig. Ik studeerde in Zwolle aan het Cibap: Decoratie en Restauratie schilder. Ik vind het ook heel fijn om voor mijzelf te schilderen: ik kan al mijn gevoelens en gedachten erin kwijt. Toen ik werd gevraagd het achterdoek te schilderen was mijn antwoord gelijk 'ja': het leek mij een super ervaring om mee te mogen werken aan het decor. De verbranding van Aleyda is zo'n ingrijpende gebeurtenis geweest, het raakt me en daarom was er geen sprake van twijfel.



Hanneke Huurnink

uitvoerend producent / PR

Mijn werk als uitvoerend producent is heel divers en ik heb de afgelopen jaren veel geleerd. Van de online kaartverkoop klaarzetten tot het plein inrichten, ik zorg dat de voorstelling kan plaatsvinden en iedereen zijn werk kan doen. Een hele leuke baan en ook nog eens voor zo'n bijzondere voorstelling. Toen ik hoorde over het verhaal van Aleyda was ik verbaasd en geschokt. Zelf wist ik nauwelijks iets over de heksenvervolgingen, laat staan over het lot van Aleyda wat notabene in mijn eigen dorp is gebeurd! Dit verhaal moet verteld worden, en ik ben er heel trots op dat we dat dit jaar al voor het vierde seizoen doen.



Elvire Trijsburg

kostuum

Bij Museum STAAL raakte ik met Manja in gesprek over 'De Heks van Almen'. Mijn man Jacobus was conservator voor de gelijknamige tentoonstelling die in 2020 in het museum liep, dus zo kwam ik Manja tegen. Ik heb al ruim vijftien jaar ervaring met het maken van Middeleeuwse kleding bij de reenactment groep Het Woud der Verwachting. Het leek me daarom een bijzondere ervaring om de kostuums voor de voorstelling te maken. Het belangrijkste vind ik dat kostuums recht doen aan de historische werkelijkheid. Met behulp van historisch onderzoek probeer ik de kleding daarom zo authentiek mogelijk te maken.

Rob van Hilten

zakelijke leiding

In het dagelijks leven werk ik als organisatieadviseur in de publieke sector. Voor 'De Heks van Almen' voorzie ik het dagelijks productieteam van zakelijk advies. Deze voorstelling ligt me nauw aan het hart. Dat de heksenverbrandingen hebben plaatsgevonden vind ik echt bizar. Ik kan me boos maken over onrechtvaardigheid. Het is me met de paplepel ingegoten dat gelijke rechten voor iedereen belangrijk zijn. Ik ben opgevoed door een alleenstaande, geëmancipeerde moeder dus emancipatie is altijd een belangrijk thema in mijn leven geweest.





Claartje Scholte
productie

Sinds 2021 werk ik mee in het productie-team en ben ik voornamelijk betrokken bij de organisatie van de tournee. Na ruim 40 jaar in het buitenland te hebben gewoond en gewerkt, ging ik in de Achterhoek wonen. Ik zocht een activiteit die aansluit bij mijn belangstelling voor literatuur en theater en waarbij ik ook nog gebruik kan maken van mijn werkervaring. Theatermakers Achterhoek intrigeerde mij, de thematiek van de heksenvervolgingen trof me, de voorstelling raakte me diep. Het thema is belangrijk en opnieuw – en blijvend- actueel. En daarom wil ik er graag aan meewerken om dit verhaal op deze bijzondere locaties te brengen.

Micha Wiertz
podiumtechniek & spaceholder

Naast ervoor zorgen dat het podium er staat doe ik van alles wat moet worden gedaan. Het zijn de meest uiteenlopende klussen. In de basis ondersteun ik deze moedige vrouwen op alle mogelijke manieren opdat zij deze voorstelling kunnen spelen. Met spierkracht en ook geestkracht. 'Spaceholder' noemt men zo iemand in het engels. Er is (nog) geen goede nederlandse term voor deze functie. Ik ben bijzonder dankbaar dat ik op deze wijze mag bijdragen, dit, in mijn ogen belangrijke stuk, de wereld in te brengen.



John Hogenkamp
licht- en geluidstechnicus

Edith Kostelijk
catering & merchandise



Vincent Tollenaar
Fotograaf

**Herman Bolink en
Niels Groenouwe**
techniek & decor



Help ons het verhaal van Aleyda verder te vertellen!

De tournee van 'De Heks van Almen' is een succes! Na de voorstellingen in 2022 in Almen, Bredevoort, Oudewater, Onstwedde en Roermond gaan we weer op pad. We kijken er erg uit naar de nieuwe locaties van 2023 omdat dit (net als de afgelopen locaties) hele bijzondere locaties zijn. We zullen spelen op of vlakbij de plek waar daadwerkelijk heksenverbrandingen hebben plaatsgevonden. Hierdoor kan onze wens werkelijkheid worden: **de voorstelling spelen als levend monument van eerherstel voor de onschuldige mensen (voornamelijk vrouwen), die tijdens de heksenvervolgingen onder gruwelijke omstandigheden de dood hebben gevonden. Hiermee kunnen we licht werpen op een vergeten deel van onze geschiedenis zodat heling en transformatie kan gaan plaatsvinden.**

Theatermakers Achterhoek is een ondernemend gezelschap. Een beperkt deel van de voorstellingen van 'De Heks van Almen' financieren wij uit subsidies. Veruit het grootste deel verdienen wij met kaartverkoop, donaties en sponsoring. Om ons werk voort te kunnen zetten kunnen wij alle steun gebruiken. Wilt u bijdragen aan het verder spelen van 'De Heks van Almen'? Steun ons en zeg het voort. Heel veel dank!!



Scan de QR-code en doneer met een bedrag naar eigen keuze. Wil je je donatie overmaken? Dat kan natuurlijk ook. Ons rekeningnummer is:

NL 26 TRIO 0379 6174 12

t.n.v. Theatermakers Achterhoek

Jouw donatie is aftrekbaar! Wij hebben een culturele ANBI-status. Particulieren trekken giften voor 125% af, ondernemers voor 150%. Meer informatie hierover kun je vinden op de website van de belastingdienst.



Hoe kun je 'De Heks van Almen' praktisch helpen?

1. Heb jij vriendinnen, vrienden, bekenden, die de voorstelling niet hebben gezien en mogelijk geïnteresseerd zijn? **Zou je in dat geval een enthousiast woordje over de voorstelling naar hen willen sturen** via Whatsapp, Signal, LinkedIn of gewoon via e-mail? Super!

2. Heb jij (veel) **vrienden op Facebook of Instagram** aan wie je de **tip over onze voorstelling zou kunnen doorsturen**? Super! Heel fijn als je dat zou willen doen. Veel dank en laat het ons weten!

3. **Ken jij een journalist** of iemand die op een redactie werkt van een blad/krant/radio/tv die mogelijk **aandacht zou willen besteden aan 'De Heks van Almen'**? Supertof! Zou je in dat geval een enthousiast woordje over de voorstelling en de tournee willen doen en ons persbericht aan haar/hem doorsturen? Laat het ons weten!

4. Heb jij **een raam waar mensen langs lopen** en waar een tijdje **een poster (A4 of A3) op zou mogen hangen**? Te gek! Bij onze **merchandise tafel** zijn posters om mee te nemen.

5. Weet jij **goede plekken** waar je **flyers/postertjes** zou kunnen leggen/hangen en zou je ze daar ook naartoe willen brengen? Supertof! **Flyers en posters liggen bij onze merchandise tafel.**

6. **Heb je een Facebookaccount?** Zou je dan onze pagina willen liken en hier **een review willen achterlaten** over de voorstelling? Heel fijn! Je mag jouw reactie/recensie/review ook aan ons mailen.

7. **Ken jij een bedrijf dat ons mogelijk zou willen sponsoren?** Zou je **een enthousiast woordje** over 'De Heks van Almen' willen doen? Geweldig. Laat het ons weten en wij sturen **de sponsorbrief** naar het betreffende bedrijf.

Nationaal Heksenmonument



De voorstelling 'De Heks van Almen' spelen we sinds 2020 op plekken in Nederland waar heksenverbrandingen hebben plaatsgevonden. Voor bewustwording, heling en eerherstel. Waar nog geen blijvend gedenkteken is, maken we een tijdelijke gedenkplek: een brandstapel met de namen van de slachtoffers. Na de voorstelling wordt het publiek uitgenodigd deze plek te bezoeken en een kaarsje te branden. We zien en horen dat dit enorm helpt om op een positieve manier stil te staan bij deze afschuwelijke gebeurtenissen uit het verleden.

Mede uit deze ervaring is de wens ontstaan voor een nationaal monument. Een monument dat zal helpen bij de bewustwording van dit traumatische stuk geschiedenis en zal helpen bij de transformatie die daarna ongetwijfeld zal volgen.

Speciaal daarvoor is Stichting Nationaal Heksenmonument opgericht door een bonte groep die zich vrijwillig inzet. De groep bestaat uit kunstenaars, schrijvers, psychologen, theatermakers, beleidsadviseurs, journalisten en meer. Wij maken onderdeel uit van deze groep. We zetten ons in voor eerherstel en werken samen naar hetzelfde doel. Pas als er een nationaal heksenmonument is, en deze geschiedenis haar rechtmatige plek inneemt in het collectief bewustzijn, is zij in haar doel geslaagd.

Het bestuur van stichting Nationaal Heksenmonument bestaat uit Susan Smit, Bregje Hofstede en Manja Bedner.

Kijk op www.nationaalheksenmonument.nl voor meer informatie.

Subsidies & sponsoring



provincie limburg



gemeente Roermond



Gemeente
Lochem



Met grote dank voor de financiële bijdragen van:

Herman Bolink

Annabelle van Roosmalen

Maps Adriaanse

In 2023 werken wij samen met:



openLucht theater LOchem

SterkeVrouwenSchiedam

Levende  Historie



THEATERMAKERS ACHTERHOEK

'De Heks van Almen' is, na het succesvol ontvangen stuk 'De laatste Kus' onze tweede avondvullende voorstelling.

TMA maakt voorstellingen met maatschappelijke thema's en onderwerpen die met de Achterhoek verbonden zijn. De ideeën hiervoor worden aangedragen door haar makers zelf, en iedereen kan verschillende rollen binnen het productionele en/of artistieke team aannemen. TMA biedt haar leden een platform om in een professionele en veilige omgeving theater te maken en vakkennis uit te wisselen.

TMA is opgericht vanuit de bevinding dat er in de Achterhoek weinig tot geen professionele theatergezelschappen zijn. Veel jonge makers trekken noodgedwongen naar het westen, omdat er in het oosten bijna geen banen binnen dit vakgebied zijn. Jammer, aangezien de Achterhoek qua cultuur en verhalen een rijke streek is, waar veel inspiratie voor theatermakers te vinden is!

Onze missie is om belangrijke en inspirerende Achterhoekse verhalen te vertellen, waarbij professioneel theater ons middel is. Onze voorstellingen komen tot stand in samenwerking tussen jong en oud, de makers en inwoners, bedrijven en organisaties uit de omgeving. Samen versterken wij de Achterhoekse cultuur. En dat verdient deze prachtige streek!

Bestuur

Voorzitter: Hetty Broeders

Secretaris: Miel de Rooij

Penningmeester: Rob van Hilten



Julia & Aleyda uit de 'De Heks van Almen' op De Waag in Oudewater